

CYCLES OF COLLAPSING PROGRESS

الانحطاط
العصران

Contemporary Art Exhibition
MEXICO x LEBANON

22 September-23 October 2018

CO-ORGANIZED BY

Beirut Museum of Art - BeMA
STUDIOCUR/ART

Under the Patronage of the Ministry of Culture
UNESCO, Beirut Office

VENUES

Rashid Karami International Fair (by Oscar Niemeyer), Tripoli
(Wednesday-Sunday : 3pm-9pm)
& Citadel of Tripoli (Everyday 8am-4pm)

PARTICIPATING ARTISTS

Rashid Karami International Fair

Edgardo Aragon, Ali Cherri, Jose Davila, Joana Hadjithomas
& Khalil Joreige, Lamia Joreige, Fritzia Irizar, Jorge Mendez
Blake, Damian Ortega, Marwan Rechmaoui, Gabriel Rico,
Stéphanie Saadé, Roy Samaha, Jalal Toufic, Zad Moutaka

Citadel of Tripoli

Rayyane Tabet, Haig Aivazian, Emmanuel Tovar, Pablo Davila

Curated by Karina El Helou (STUDIOCUR/ART)

In partnership with the Anissa Touati Corporation for Mexico

Scenography & Production: Antoine Maalouf Architects

CYCLES OF COLLAPSING PROGRESS

The concrete run-down structures of the Fair, considered as one of the most important legacies of modern architecture in the Middle East, will be in dialogue through contemporary art, with the citadel, a monument to the layers of history. The two locations current states provoked reflections, in the context of the exhibition, on cyclical time and the cycles of collapse.

The notion of cyclical time, common to past civilizations, is now considered archaic, for according to Romanian intellectual, Mircea Eliade modern societies have a linear understanding of time. This contemporary understanding considers progress as its only possible outcome and therefore does not take into account repeated cycles of collapse.

The contemplation of the life and death of civilisations can be traced back to the medieval Tunisian-born historian Ibn Khaldoun, who suggested that historical cycles function in a loop, starting as Umrans Badaoui (bedouin civilisation) evolving into Umrans Hadari (urban civilisation) before collapsing. Recent studies by American historian, Joseph Tainter on the collapse of complex societies, like the ancient Egyptians, Greeks and Mayas, show that there are several possible causes for their downfall, including natural disasters, wars, and epidemics. But one theory can be singled out. When a society becomes highly stratified, it is more likely to fall, as the cost of maintaining it is high.

In the post-modern world, or as the sociologist Bruno Latour actually suggested in the title of his book that 'we have never been modern', scientists affirm that since the beginning of the anthropocene era, our future decline will be caused by an impending ecological disaster due to global warming. If -human beings, nature, and even history - function cyclically, it is possible to think about the limits of progress and the cost that entails.

The exhibition presents 19 projects in total, including 10 commissioned artworks along 9 produced works by artists from Lebanon and Mexico. The meeting of the two scenes allowed the exchange of geographical perspectives on the theme. This project includes residencies in Beirut with Edgardo Aragon, Fritzia Irizar and Gabriel Rico at BAR-Beirut Art Residency and Guadalajara with Marwan Rechmaoui and Stephanie Saadé at PAOS GDL residency.

ABOUT THE RESIDENCIES

In 2017, three Mexican artists, Edgardo Aragon, Gabriel Rico and Fritzia Irizar, took up residencies in Lebanon at BAR as a collaboration with STUDIOCUR/ART (courtesy of Mitsulift, the Embassy of Mexico and L'Hôte Libanais). In 2018, two Lebanese artists, Marwan Rechmaoui and Stéphanie Saadé took up residencies at PAOS GDL (courtesy of BeMA, Grupo Habita, Anissa Touati Corporation and Aeromexico)

ABOUT THE RASHID KARAMI INTERNATIONAL FAIR

The Rashid Karami International Fair was conceived by Oscar Niemeyer in 1962. Partially built by 1974, it remained unfinished as a result of the Lebanese Civil War, and partially abandoned afterwards as a result of the country's economical crisis and Syrian occupation. This forward-thinking project launched during the mandate of President Fouad Chehab, runs to 14 structures. Amongst those planned were an Exhibition Hall, a Space Museum, a Housing Museum, a Lebanese Pavilion and an Experimental Theatre. Having survived the turmoil of recent decades, the Rashid Karami International Fair has become a kind of utopian symbol of a new Lebanese state, awaiting its beginning.

ABOUT THE CITADEL OF TRIPOLI

The Citadel of Tripoli, known as Qal'at Sanjil, is a citadel and fort on a hilltop in Tripoli, Lebanon. After capturing Jerusalem the Franks establish a kingdom in 1099. The crusade military leaders, along with many vassals, clerics, and a large number of farmers, attempted to establish their own fiefdoms in the border territories. Raymond de Saint-Gilles, Count of Toulouse, head of the Provincial and Languedoc crusade, decided to invade Tripoli where, in 1102, he established his country. In a blockade, the Franks vainly attempt to capture Tripoli. As they faced the fierce resistance by Banu-Aammar, the Governor of this Fatimid city, Raymond de Saint-Gilles decided to strengthen his siege: he built a castle 3 km East of the city on the strategic heights that overlooks the river and the plain. The castle of Tripoli remained in the possession of the Franks until 1267, when it was overtaken by the Mamluk Sultan, Baibars.

#tripoliniemeyer2018

bema.museum studiocurart.com

PARALLEL PROGRAM

Talk - Surssock Museum

27 September from 7-9pm

Oscar Niemeyer's Fair in Tripoli:

A Modern Legacy in Danger

In English

Free admission

In 1962, the Brazilian architect Oscar Niemeyer (1907-2012) –known for the government buildings he designed in Brasilia, among many others all over the world– was invited to Lebanon to conceive one of his first large-scale project outside the Americas in Tripoli. The then titled 'Lebanon International and Permanent Fair' was commissioned by the Lebanese Government and originally designed to include permanent exhibitions, three museums and an experimental theater, among other buildings. It was partially completed in 1974, when the Civil War put an end to the constructions, and the utility of the Fair became obsolete.

This panel will offer two presentations from specialists in modernist architecture.

Farès el-Dahdah, a member of the Oscar Niemeyer Foundation's Board, will present the architectural project of Niemeyer in Tripoli. Architect **Bernard Khoury** will present the workshops he has previously led with his students on how to revive the fair.

The presentations will be followed by a conversation with curator Karina El Helou and a moderator and a Q&A with the speakers to discuss the possible future of the Fair.

This talk is organized in parallel to the exhibition Cycles of Collapsing Progress opening at the Rashid Karami International Trade Fair in Tripoli in September 2018, organized by the Beirut Museum of Art (BeMA) and Studiocur/art.

Talk : Azm University - Tripoli

10 October: 6-7pm

On Luis Barragan by Architect Juan Palomar

(Head of Barragan Foundation, Mexico)

Luis Barragan is a world famous Mexican architect, known for his considerable influence on national and international architecture. His serene and evocative houses, gardens, plazas, and fountains won him the Pritzker Prize in 1980. Born in Guadalajara, Mexico, in 1902, Barragan studied civil engineering before re-directing himself towards architecture. He was part of the Escuela Tapatia or Guadalajara School, from 1924 until 1936, which espoused a theory of architecture dedicated to the vigorous adherence to regional traditions. During this period, he travelled several times through Europe and northern Africa, where discovered Mediterranean and Muslim architecture; it is said that it is then that his interest in landscape architecture grew.

He acknowledged that his work was heavily influenced by Le Corbusier and the compositions of German born French landscape architect and illustrator Ferdinand Bac.

CURATOR BIOGRAPHY : KARINA EL HELOU

Karina El Helou has an MA in Art History from the Sorbonne (Paris) and attended Ecole du Louvre as well as the Met Penninghen art school. She has curated several exhibitions including the group exhibition The Silent Echo at the Museum of Baalbek. She has previously worked at the Cartier Foundation for Contemporary Art (Paris) and at Sotheby's Institute of Art (London). She founded the non-profit curatorial platform STUDIOCUR/ART in 2015 (Paris), and has since collaborated with museums, institutions, artists, curators and academics.

PARTNER MEXICO - ANISSA TOUATI CORPORATION

Anissa Touati is an exhibition maker and co-director of the Chalet Society, founded by Swiss curator, Marc-Olivier Whaler. Amongst her previous collaborations as an independent curator and co-organizer are Como Voy Te Olvidar at the Perrotin Gallery (2016), The Queen Falls, OMR Gallery (2017), Coordenadas by Jesper Just at the Anauacali Museum (2018) and Le Sud Bebe at the Open My Med Festival, Marseille, (2018).

THE COLLABORATION BETWEEN BeMA & STUDIOCUR/ART

After their first collaboration, during The Silent Echo exhibition at Baalbek in 2016, these two non-profit organisations specialised in the arts, have decided to jointly organise the first contemporary art exhibition at Tripoli's Rashid Karami International Fair, designed by Brazilian architect, Oscar Niemeyer, and at the city's historical citadel.

Both organisations share in common the promotion of socially-engaged art and have been developing approaches to foster links between the public and art through cultural projects.

Tripoli is Lebanon's second largest city and has an important historical and modern heritage. This exhibition was made possible thanks to the cooperation of the administration of the Rashid Karami International Fair and the Direction Générale des Antiquités (DGA) at Lebanon's Ministry of Culture.



MISSION AND STATEMENTS OF THE ORGANIZING BODIES

BEIRUT MUSEUM OF ART - BeMA

One of the most significant developments for Lebanese art and culture in a generation, BeMA: Beirut Museum of Art, is a new museum set to launch in Beirut in 2023.

Envisioned as a cultural hub highlighting modern and contemporary art from Lebanon and from the region, BeMA will encourage Lebanese artistic creation, while fostering dialogue and cross-cultural collaborations in the region and globally.

In addition to housing an extensive collection of modern and contemporary works, the museum will also create opportunities for the production of new works through artists residencies, commissions and cultural partnerships.

An independent institution, BeMA will be a site for discourse, creativity, academic research and public education, committed to engage with diverse communities and host cultural and educational programs in the service of building a committed civil society.

In the lead up to opening its doors, BeMA is already engaging audiences through a series of evolving programs, including a decade-long artist-in-residency program for the Lebanese public school system in partnership with the Lebanese Ministry of Education and Higher Education, the launch of new artist-in-residence program, a series of commissioned artist interventions, and a collaboration with community arts organizations across Lebanon.

The three main missions of the Museum are:

To celebrate, preserve and exhibit art

- Build an unparalleled collection of Modern and Contemporary art from Lebanon and the region.
- Develop a dynamic cultural hub that promotes cultural knowledge, development and expertise, creates connections and encourages creativity and cultural production across a variety of disciplines.

To provide an all inclusive communal space

- Engage the local community through open access to the Arts.
- Offer active educational programs and space for workshops and events within the space of the Museum

To promote cultural relations

- Forge relationships with people of ideas and by facilitating cross-cultural collaboration.
- Engage the Lebanese Diaspora through partnerships and targeted programmes.
- Collaborate with schools, cultural institutions, NGOs and community groups across Lebanon.
- Foster a dialogue and create a platform for a diversity of voices.

The Collection:

Having signed an agreement with the Ministry of Culture in October 2016, BeMA is now host to the Lebanese Government's collection of Modern and Contemporary art. This features masterpieces from over 470 Lebanese artists, whose works are currently being restored with support from the German Embassy in Beirut. There are about 1200 paintings, 340 works on paper, 135 sculptures, and 14 photographs, which together represent a continuous artistic record that not only charts the evolution of the Lebanese Republic, but also demonstrates the degree to which the local and the global have intersected throughout the nation's history.

STUDIOCUR/ART

Studiocur/art is a non-profit curatorial platform specialised in Contemporary art and registered in Paris. Created by Franco-Lebanese curator, Karina El Helou in 2015, the platform conceives exhibitions to create unique interactions between the artist and the public.

The platform is not defined by a geographical and cultural appartenance, its mission is to combine the artists work with a school of critical thinkers and talented producers, architects and scenographers around the world.

The platform has been also developing an interest in bringing Contemporary art to heritage buildings, moving away from the confines of today's white cube experience.

In addition to the exhibitions, a programme of conferences, research projects screenings and residencies is on going with academics, scientists and artists invited to meet and exchange ideas and experiences.

The platform has collaborated with institutions, museums, other non-profit platforms, curators, artists and residencies, in both the public and private domains.

Previous projects and collaborations include:

Theo Mercier Gods and Ghosts, 2015 (Milano) Supernova (Raed Yassin, Basma Alsharif, Sarah Francis, Simon Lewandowski, 2015, Milano) , Screening and talk Tales of A Sea Cow, (Etienne de France, 2015 London) Verto (Ken Sortais, Patrick Hough, Karen Kramer, Theo Michael, 2015, Paris) A City Without A Song (Yannick Chastang, Ken Sortais, Nika Neelova, Taisuke Mohri, Raphael Barontini, 2016, London), The Silent Echo (Ziad Antar, Danic Dakic, Susan Hiller, Laurent Grasso, Marwan Rechmaoui, Theo Mercier, Paola Yacoub, Ai Weiwei, Cynthia Zaven, 2016, Baalbek), Archaeology, Iconoclasm, Obsolete Past (Conference, Surssock Museum, 2016), Borders, Drawing the Line in collaboration with BAR (Conference, Surssock Museum, 2017)

Under the Patronage of



Main Partner



Silver Sponsors



Supporting Sponsor



A special thanks to our private anonymous donor, Marwan Assaf, Robert Dias Sesma and Armando Beltràn

Supporters and Partners



Collaborators



Media Partners



Hospitality Partner



متحف بيروت للفن (BeMA)

«متحف بيروت للفن» هو محور ثقافي متعدّد التخصصات يُلفي الضوء على الممارسات الفنية الحديثة والمُعاصرة في لبنان والمنطقة، وهو يسعى إلى تشجيع الإبداع الفني وتعزيز الحوار والتعاون بين الثقافات.

بالإضافة إلى احتوائه على مجموعة واسعة من الأعمال الفنية، سوف يوفّر المتحف فرصاً لإنتاج أعمال جديدة من خلال الإقامات والتكليفات الفنية والشّراكات الثقافية. يلتزم المتحف أيضاً برعاية ودعم مجتمع مدنيّ ناشطٍ وخلقٍ، وهو لذلك يحرص على استضافة البرامج الثقافيّة والتّعليميّة.

«متحف بيروت للفن» هو مؤسسة مستقلّة تعمل على إشراك المجتمعات المحليّة في مجالات الحوار والإبداع والبحوث الأكاديميّة والتعليم العام.

سيُقام المتحف في منطقة تابعة لجامعة القُدّيس يوسف في بيروت، ومن المقرّر افتتاحه في العام ٢٠٢٢.

تشمل المشاريع السابقة:

«تقارُب: فن جديد من لبنان» (واشنطن العاصمة ، ٢٠١٠)
أيمن بعلبكي، أسامة بعلبكي، منى باسيلي صحناوي، لولو بعاصيري، هوغيت الخوري كالاند، جوزيف شحفة، شوقي شمعون، هلا دبجي، أمل داغر، شوقي فرين، بسام جعيتاني، منصور الهبر، جوزيف حرب، جومانا جمهوري، ريم الجندي، نديم كرم، جان-مارك نحاس، نبيل نحاس، محمد الرواس، جوسلين صعب، ماريو سابا، مروان سحمراني، ندى صحناوي، كريس سيرافين، هنيبعل سروجي، أنيتا توتيكيان، كاتيا أسود طرابلسي، پول واكيم، جان-بيار واتشي.

«عنوان فرعي: مع سرديات من لبنان» (لندن ، ٢٠١١)
زينة عاصي، أيمن بعلبكي، أسامة بعلبكي، آية بدير، هوغيت كالاند، جينو شويري، فلاقيا قدسي، لور غريّب، جوانا حاجي توما/خليل جريج، جيلبير الحج، تغريد درغوث، نديم كرم، عبدالرحمن كنتاني، سمير خداج، زينة الخليل، فؤاد الخوري، سمر مغربل، جان-مارك نحاس، ماريو سابا، مروان سحمراني، ندى صحناوي، منيرة الصلح، هنيبعل سروجي، ألفريد طرزي، كميل زخريا، لمياء زيادة، شذا شرف الدين، بينوا دبانة، كارن كالو، جيسिका كلش، آني كوركيجيان، ماريلين مسعود ورشا نوام.

«رسالة إلى طيّار رافض»، أكرم زعتري، (بينالي البندقية ٥٥، الجناح اللبناني، ٢٠١٣)، للقيّمين سام بردويل وتيل فيلراث، Art Reoriented.

متحف بيروت للفن (BeMA)

سيتم افتتاح «متحف بيروت للفن» في العام ٢٠٢٣ في بيروت. المتحف هو مركز ثقافي جديد يسلّط الضوء على الفن الحديث والمعاصر من لبنان والمنطقة، ويمنحُ امتيازاً خاصاً للإبداع الفني اللبناني داخل البلد وفي الشّتات، كما يعرض الإنتاجات والأهمّات الفنيّة الإقليميّة والعالميّة. سيتعاون «متحف بيروت للفن» مع مجتمعات متنوّعة وسيستضيف برامج ثقافية وتعليمية في سعيٍ إلى بناء مجتمعٍ مدنيّ ملتزم. بالإضافة إلى عرض مجموعة من الأعمال الحديثة والمعاصرة، سيعمل المتحف أيضاً على خلق فُرصٍ لإنتاج أعمال فنية جديدة. سوف يجمع المتحف بين العديد من السرديات ويدعم الحوار والنّقاش بين مختلف الشّركاء والمؤسّسات الثقافيّة في جميع أنحاء المنطقة والعالم.

للمزيد عن «متحف بيروت للفن»، زوروا موقعنا:

www.bema.museum

قبل افتتاحه المقرّر بعد خمس سنوات، بدأ «متحف بيروت للفن» منذ الآن بإشراك المجتمع والجمهور من خلال مجموعةٍ من البرامج التطويريّة، من ضمنها إقامة فنيّة مدتها عشر سنوات مقدّمة لمنهَج المدارس الرسميّة اللبنانيّة بالشراكة مع وزارة التربية والتعليم العالي في لبنان، إطلاق برنامج إقامات فنيّة مُستحدّثة ومجموعة من التكليفات الفنيّة الجديدة، وبرنامج تعاون مع المنظمات الفنيّة المُجتمعية في جميع أنحاء لبنان. كما تشمل البرامج المستقبلية إصدارات مطبوعة ومبادرات بحثيّة وتعليميّة وأرشيف إلكتروني وتكليفات فنيّة جديدة ومتواصلة سيتم تطويرها بالتعاون مع أهم الشّركاء المحليين والإقليميين والدوليين.

تتمثّل الأهداف الثلاثة للمتحف في ما يلي:

حفظ الأعمال الفنية وعرضها والاحتفاء بها

- التأسيس لمجموعة فريدة من الأعمال الفنية الحديثة والمُعاصرة من لبنان والمنطقة.
- تطوير محور ثقافي فعّال يعزّز المعرفة الثقافية والتنمية والخبرة، ويخلق الروابط ويشجع على الإبداع والإنتاج الثقافي عبر مجموعة متنوعة من التّخصصات.

توفير مساحة مشتركة شاملة

- إشراك المجتمع المحلي من خلال إتاحة الوصول إلى مختلف الفنون.
- توفير برامج تعليمية فاعلة ومساحة لإقامة ورش العمل والأنشطة والفعاليات داخل فضاء المتحف.

تعزيز العلاقات الثقافية

- إقامة علاقات مع المبدعين وتسهيل التعاون بين الثقافات.
- إشراك الشّتات اللبناني من خلال الشّراكات والبرامج المتخصّصة.
- التعاون مع المدارس والمؤسّسات الثقافية والمنظمات غير الحكومية ومختلف الجماعات في لبنان.
- تعزيز الحوار وإنشاء منصّة لمجموعة متنوعة من الأصوات.

المجموعة

بعد التوقيع على اتفاقية مع وزارة الثقافة في تشرين الأول/أكتوبر ٢٠١٦، سيلعب «متحف بيروت للفن» دور المُضيف لمجموعة الأعمال الفنية الحديثة والمعاصرة التي تملكها الدّولة اللبنانيّة. تضمُّ المجموعة أعمالاً لما يقارب ٤٧٠ فنان لبناني، تتم حالياً إعادة ترميمها بدعم من السفارة الألمانية في بيروت. هناك حوالي ١٢٠٠ لوحة، ٣٤٠ رسم على الورق، ١٣٥ منحوتة و١٤صورة فوتوغرافية، تشكّل معاً وثيقة فنيّة متواصلة لا ترسم تطوّر الجمهورية اللبنانية فحسب، بل توضحُ أيضاً مستوى تداخل وتقاطع «المحليّ» و«العالمي» على مدى تاريخ الأُمّة.

STUDIOCUR/ART

هي منصة قيّميّة غير ربحية متخصصة في الفن المعاصر ومُسجّلة في باريس، قامت بتأسيسها القيّمة اللبنانية الفرنسيّة كارينا الحلو في العام ٢٠١٥. تتبنّى المنصّة معارض فنيّة بهدف خلق تفاعلات فريدة بين الفنانين والجمهور.

لا تعرّف المنصة عن نفسها ضمن انتماءٍ جغرافيٍّ أو ثقافيٍّ محدّد، إذ تتمثّل مهمّتها بالجمع بين أعمال الفنانين وبين كوكبة من المفكرّين النّقديين والمنتجين الموهوبين والمهندسين ومصمّمي السينوغرافيا حول العالم.

كما تعمل المنصّة أيضاً على تطوير رغبتها في إخراج الفن المعاصر من تجربة «المكعّب الأبيض» وعرضه في المباني التراثيّة. بالإضافة إلى إقامة المعارض، تستمرُّ STUDIOCUR/ART بتنظيم برنامجٍ من المحاضرات والمشاريع البحثيّة والعروضات والإقامات الفنيّة، داعيّةً الأكاديميين والعلماء والفنانين للاجتماع وتبادل الخبرات والمعارف. تعاونت المنصة مع عددٍ من المؤسّسات والمتاحف والمنصات غير الربحية والقيّمين والفنانين والإقامات في المجالين العام والخاص.

تشمل المشاريع والتعاونات السابقة:

«آلهة وأشباح»، تيو ميرسيي،(ميلانو، ٢٠١٥)؛ «سوپرنوفا»، رائد ياسين، بسمة الشريف، سارة فرنسيس، سيمون ليواندوفسكي، (ميلانو، ٢٠١٥)؛ «حكايات خروف البحر»، محاضرة وعرض بصري، إيتين دو فرانس (لندن، ٢٠١٥)؛ «فّرتو»، كين سورتيس، بلتريك هوف، كارن كرامر، تيو مايكل (باريس، ٢٠١٥)؛ «مدينة بدون أغنية»، يانيك شاستانغ، كين سورتيس، نيكا نيلوفا، تايسوكي موهري، رافاييل بارونتيني (لندن، ٢٠١٦)، «الصدى الصامت»، زياد عنتر، دانيك داكيك، سوزان هيلر، لوران غراسو، مروان رشماوي، تيو ميرسيي، پاولو يعقوب، آي ويوي، سينتيا زافين (بعلبك، ٢٠١٦)؛ «علم الآثار، تحطيم الأيقونات، الماضي البائد»، محاضرة (متحف سرسق، ٢٠١٦)، «حدود، رسم الشّريط»، محاضرة (متحف سرسق، ٢٠١٧).

عن الإقامات

في العام ٢٠١٧، أجرى ثلاثة فنانيين مكسيكيين، هم إدغاردو أراغون، غابرييل ريكو وفريديا إريزا، إقامة فنية في Beirut Art Residency (برعاية ميتسوليفت، سفارة المكسيك، و«صَيف لبنان»). وفي العام ٢٠١٨، أجرى الفنانان اللبنانيان مروان رشماوي وستيفاني سعادة إقامة فنية في PAOS GDL (برعاية، BeMA، Grupo Habita، وأيرومكسيكو).

عن معرض رشيد كرامي الدولي

وضع تصميم الموقع المهندس أوسكار نيماير في العام ١٩٦٢، وفي العام ١٩٧٤، توقّفت عملية بنائه بعد اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية والأزمة الإقتصادية التي نتجت عنها، بالإضافة إلى تبعات الإحتلال السوري. تضمّن المشروع ذو الرؤية المستقبلية الذي تم إطلاقه في عهد فؤاد شهاب ١٤بناءً، من بينها قاعة للمعارض ومتحف ومساحة سكنية وجناح خاص بالفن اللبناني ومسرح تجريبي ابتكاري. بعد أن نجا من العديد من الأحداث العنيفة التي مرّ بها لبنان، يمثل معرض رشيد كرامي الدولي اليوم رمزاً يوطوبياً للدّولة اللبنانية الحديثة، وهو الآن في مرحلة انتظار بداياتٍ جديدة.

قلعة طرابلس

قلعة طرابلس ، المعروفة أيضًا باسم قلعة سنجل او قلعة طرابلس بالعربية ، عبارة عن قلعة على قمة تل في طرابلس ، لبنان. بعد سقوط مدينة القدس بيد الفرنجة عام ١٠٩٩، وتأسيس مملكة القدس، شرع القادة العسكريون للحملة الصليبية، والذين رافقهم عدد كبير من الأتباع وأصحاب المقامات الدينية والفلاحين، بتأسيس اقطاعاتهم الخاصة فوق الأراضي التي عبروها. قرر ريمون دي سان جيل، كونت تولوز، ورئيس الحملة التي ضمت فرساناً وجنوداً من سكان منطقتي البروفنس واللونغدوج، تأسيس كونتيته بدءاً من عام ١١٠٢ . لذلك ساعة الفرنجة إلى إحتلال طرابلس من خلال محاصرتها. لكن الدفاع المستमित الذي لقوه من قبل المدينة الفاطمية وحكامها بنوا عمار، دفعة بسان جيل إلى تضيق الخناق عليها، فبنى قلعة تبعد ٣ كم إلى الشرق منها، فوق المرتفعات الإستراتيجية المسيطرة على كلا النهر والسهل. وبقيت القلعة ملكاً للفرنجة حتى عام ١٢٦٧، تاريخ سقوطها.

السيرة الذاتية للقيّمة كارينا الحلو

حازت كارينا الحلو على ماجستير في تاريخ الفن من جامعة السوربون في باريس، كما التحقت بمدرسة اللوفر وبمدرسة «ميت بينينغان» الفنية. قامت بتنظيم العديد من المعارض، منها المعرض الجماعي «الصدى الصامت» في متحف بعلبك، ومعرض «فَيرتو» في باريس. قبل ذلك، عملت كارينا الحلو في «مؤسسة كارتيه للفن المُعاصر» في معهد سوثبي للفن (لندن). شاركت الحلو في تأسيس المنصة القيمة غير الربحية Studiocur/art في العام ٢٠١٥ في باريس، بالتعاون مع عددٍ من المتاحف والمؤسسات والفنانين والقيّمين والأكاديميين.

شريكنا في المكسيك-مؤسسة أنيسا تواتي

أنيسا تواتي هي منظمة معارض ومديرة مشاركة في Chalet Society، التي أسّسها مارك أوليفيه وييلر. شاركت كقيّمة مستقلة ومنظمة مشاركة في العديد من الأعمال، منها «كيف لي أن أنسك» في غاليري بيروتين (٢٠١٦)، «وقوع الملكة» في غاليري OMR (٢٠١٧)، «Coordenadas» للفنان جيسپر جاست في متحف أناواكالي (٢٠١٨)، و«Le Sud Bebe» في مهرجان «Open My Med» في مدينة مرسيليا (٢٠١٨).

عن «متحف بيروت للفنون» (BeMA)

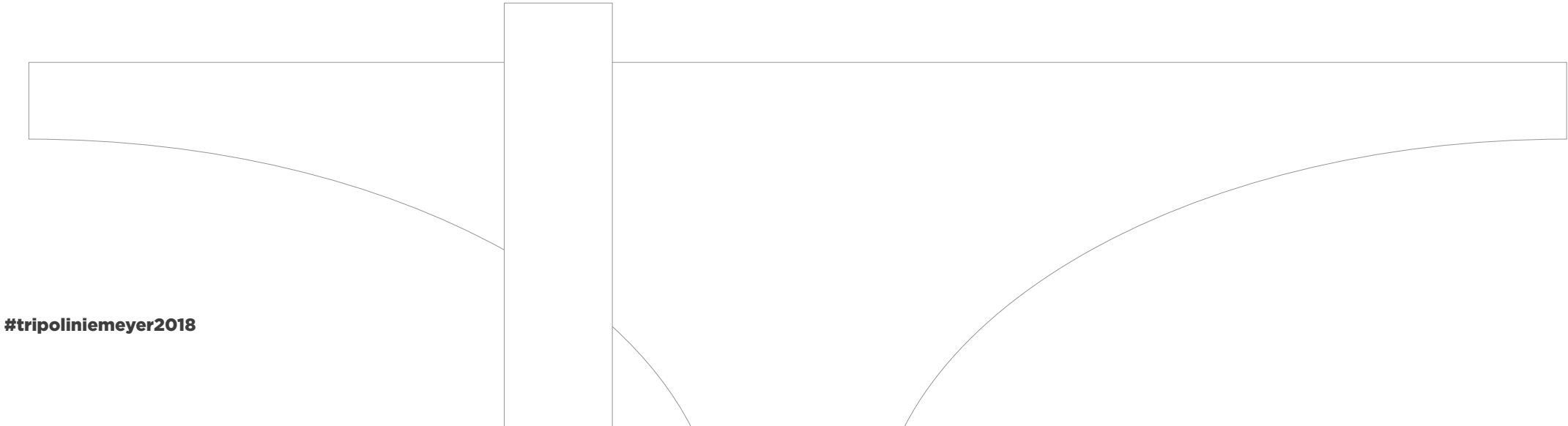
«متحف بيروت للفنون» هو متحف جديد من المقرر إطلاقه في بيروت في العام ٢٠٢٢. وهو مركز ثقافي جديد يسلّط الضوء على الفن الحديث والمعاصر في لبنان والمنطقة. سيقوم المتحف بدعم وتشجيع الفنانين اللبنانيين في الداخل كما في الشّتات، والعمل مع مختلف المجتمعات واستضافة البرامج الثقافيّة والتعليميّة في خدمة بناء مجتمعٍ مدنيّ ملتزم. سيضمُّ المتحف أعمالاً حديثة ومعاصرة لمجموعة واسعة من الفنانين، تدمج العديد من المجتمعات السكانية والسّرديّات ، وتتيح فرصاً لإنتاج أعمال فنية جديدة. ينظر «متحف بيروت للفنون» إلى المجتمع كشريكٍ مساهم وفَعّال في عملية تحفيز التفاعل الاجتماعي وتعزيز ثقافة الإبداع. سيشكّل المتحف حيّزاً مخصّصاً لتمثيل تاريخ لبنان الغني، ولنشر وتوسيع الذاكرة الثقافية المشتركة.

تعاون بين متحف بيروت للفن و STUDIOCUR/ART

بعد تعاونهما الأول في بعلبك خلال معرض «الصدى الصامت» في العام ٢٠١٦، قرّرت المنظمتان غير الرّبحيّتين المتخصّصتين في مجال الفنون العمل معاً على تنظيم أوّل معرض للفن المُعاصر في قلعة طرابلس التاريخية وفي معرض رشيد كرامي الدولي الذي صمّمه للمهندس المعماري البرازيلي أوسكار نيماير.

يتمثّل أحد الأهداف المشتركة للجمعيتين في تشجيع وتعزيز الفن الذي يُشركُ المجتمع، كما تعمل كلاهما على تطوير مقارباتٍ من شأنها أن تدعم الروابط بين المجتمع والفن من خلال المشاريع الثقافيّة.

طرابلس هي ثاني أكبر مدينة في لبنان ولديها تراث تاريخي وحديث مهم. رأى هذا المشروع النور بفضل تعاون إدارة معرض رشيد كرامي مع مديرية المديرية العامة للآثار والمتاحف/وزارة الثقافة.



أطوار العُمران

٢٢ أيلول/سبتمبر – ٢٣ تشرين الأول/أكتوبر ٢٠١٨

من تنظيم

«متحف بيروت للفن» (BeMA)، و STUDIOCUR/ART

تحت رعاية وزارة الثقافة

واليونسكو – مكتب بيروت

موقعاً العرض

معرض رشيد كرامي الدّولي، طرابلس (للمهندس البرازيلي أوسكار نيماير)،

وقلعة طرابلس .

الفنانون المشاركون

في معرض رشيد كرامي الدولي:

إدغاردو أراغون، علي شّري، خوسيه دافيلّا ، جوانا حاجي توما وخلييل جريج، لمياء

جريج، فريتزيا إريزار، خورخيه مينديز بليك، داميان أورتيغا، مروان ر شماوي،

غابرييل ريكو، ستيفاني سعادة، روي سماحة، جلال توفيق، وزاد ملتقى.

في القلعة:

ريان ثابت، هايج ايفازيان، بابلو دافيلّا، ايمانويل توفار.

المعرض من تنظيم القِيمة كارينا الحلو (STUDIOCUR/ART)

بالشراكة مع مؤسّسة أنيسا تواتي، المكسيك

سينوغرافيا وإنتاج: Antoine Maalouf Architects

أطوار العُمران

يُقامُ معرض بعنوان أطوارُ العُمران في معرض رشيد كرامي الدّولي

الذي وضع تصميمه المهندس المعماري البرازيلي أوسكار نيماير

والقلعة.

يأخذ المشروع بعين الإعتبار حالة معرض رشيد كرامي والقلعة،

ويسعى إلى التفكّر في المفاهيم الكونيّة للأطوار والدّورات الطبيعية

والتاريخية.

إن الطرازالمعماري الأسمنتي للمعرض ، والذي يعتبر واحدا من أهم

الموروثات المعمارية الحديثة في الشرق الأوسط ، سيكون في حوار من

خلال الفن المعاصر مع القلعة التاريخية . ففي سياق المعرض دفع

الوضع الحالي لهذين الصرحين إلى التأمل في المفاهيم الكونيّة للأطوار

والدّورات الطبيعية والتاريخية.

إن مفهوم الزمن الدوري ، المشترك بين الحضارات السابقة ، يعتبر

الآن بالياً ، لأنه وفقا لميرسيا إلياد ، فإن المجتمعات الحديثة لديها

فهم خطي للوقت. يعتبر هذا الفهم المعاصر التقدّم بمثابة النتيجة

الوحيدة الممكنة ، وبالتالي لا يأخذ في الاعتبار دورات الانهيار

المتكررة.

يعود التأمل في حياة وانهيار الحضارات إلى المؤرخ من أصل تونسي

ابن خلدون والذي عاش في العصور الوسطى ، و الذي اقترح أن

الدورات التاريخية تعمل في حلقة ، بدءا من عمران بدوي (حضارة

بدوية) إلى عمران حضري (حضارة مدنية) قبل الانهيار. تظهر

الدراسات الحديثة التي أجراها المؤرخ الأمريكي جوزيف تاينتر حول

انهيار حضارات معقّدة كحضارة المايا أو الحضارة المصرية أو اليونانية

إلى وجود نظريّاتٍ وأسبابٍ للانهيار، منها الكوارث الطبيعية والحروب

والأوبئة. إلا أنه يمكننا تمييز نظرية سوسيولوجية واحدة: عندما يصبح

المجتمع مصنّفاً في طبقات، فهو سوف ينهار على أغلب الظن، لأن

تكاليف الحفاظ عليه باهظةً جداً.

في عالم ما بعد الحداثة أو كما اقترح عالم الاجتماع برونو لاتور في

عنوان كتابه: «لم نكن حديثاً أبداً» يقول العلماء أنه منذ بداية عصر

الأنثروبوسين ، تراجعنا في المستقبل سيكون بسبب ظاهرة بيئية

وشبكة. كارثة بسبب الاحترار العالمي. إذا كان البشر والطبيعة وحتى

التاريخ يعمل بطريقة دورية ، فمن الممكن التفكير في حدود التقدم

والتكلفة التي ينطوي عليها.

يقدم المعرض ١٩ مشروعًا ، بما في ذلك ١٠ أعمال بتكليف من ٩

أعمال أنتجها فنانون من لبنان والمكسيك. سمح اجتماع المشاركين

بتبادل وجهات النظر الجغرافية حول الموضوع. يشارك في هذا

المشروع في بيروت مع إدغاردو أراغون ، فريتز إيريزار وغابرييل ريكو

في (BAR-Beirut Art Residency) وغوادالاجارا مع مروان

ر شماوي وستيفاني.

#tripoliniemeyer2018

CYCLES OF
COLLAPSING
PROGRESS

الطوار
العصران

معرض فن
معاصر