



A P E A L

أوكلت الجمعية اللبنانية لتطوير وعرض الفنون (APEAL) عبر برنامج «متحف قيد التأسيس» وبمشاركة جمعية منصة مؤقتة للفن (T.A.P)، اثني عشر فنّانًا إجراءً تدخّلاتٍ فنية لنشرها في أربع صحف يومية لبنانية: الأخبار والسفير ولوريان لو جور (L'Orient Le Jour) وديلي ستار (The Daily Star). تنسيق فني: أماندا أبي خليل

في هذا العدد

يُقدّم جيلبر الحاج تدخّلًا فنيًا هو عبارة عن صورة فوتوغرافية عن التحفة الأكثر عرضةً للرقابة في تاريخ الفنّ على الإطلاق، ألا وهي لوحة «أصل العالم» (L'Origine du Monde، ١٨٦٦) التي تحمل توقيع غوستاف كوربي. وتُبرز مسيرة هذه التحفة الرهانات الجوهرية التي تؤدي إلى وضع آليات الرقابة الذاتية وتسمح بإقامة توازنٍ أساسي بين الحظر والتجاوز من جهة وبين الرغبات الجنسية والتحكّم الاجتماعي من جهة أخرى. أما آخرُ مَنْ امتلك هذه اللوحة فكانَ المحلّل النفسي جاك لاكان الذي غطّأها بلوحة صنعها الفنّان آندريه ماسون. والجدير بالذكر أنّ اللوحة لم تُرَ أيّ فضيحةٍ قبلَ الكشَف عنها في العام ١٩٩٥.

جيلبر الحاج، مُصوّر فوتوغرافي، يستقرّ ويعمل حاليًا في لبنان.

www.gilberthage.com

TEMPORARY . ART . PLATFORM

الفن المطبوع

Works on Paper | Oeuvres sur Papier

٣٠ نيسان - ٢٨ أيار - ٢٥ حزيران

#works_on_paper

اصل العالم لغوستاف كوربيه



اصل العالم لغوستاف كوربيه

